



Ekaterina Somicheva, Sopran und Vocal Coach, mit Ekaterina Porizko, Dirigentin und künstlerische Leiterin der Aufführung - Foto © Michael Zerban

W. A. MOZART: „DIE HOCHZEIT DES FIGARO» Opernaufführung in Birštonas (Litauen)

Zur Teilnahme an der Aufführung bei den Sommer-Musik-Workshops werden Studenten und junge Sänger für folgende Partien eingeladen:

Susanne (Sopran)

Figaro (Bass)

Conte (Bass)

Cherubino (Mezzo-Sopran oder Countertenor)

Barbarina (Sopran), Marcelina (Sopran)

Bartolo/Antonio (Bass)

Das Projekt dient der Sammlung von Erfahrungen in der Bühnenpräsenz bei der Opern-Produktion, Wechselwirkungen mit einem Musik-Ensemble, allgemeiner Auseinandersetzung mit diesem Musikstil und Teilnahme an einer historischen Aufführung für junge Sänger.

Für die Aufführungen wird Folgendes zur Verfügung gestellt:

1. Authentische historische Theater-Kostüme,
2. Begleitung von einem Cembalo,
3. Proben mit einem Instrumenten-Ensemble sind vorgesehen,
4. Eine Aufführung im Rahmen des Abschlusskonzertes mit dem Orchester,

5. Die Teilnehmer des Projektes werden die Möglichkeit haben, Aufnahmen für spätere Vorspiele/Auditions bei den Theatern anzufertigen,
6. Es erfolgt eine Aufnahme des Abschlusskonzerts, die alle Teilnehmer erhalten,
7. Eine Woche intensive Arbeit mit der Dirigentin und dem Vocal Coach.

Das Ergebnis der Teilnahme am Projekt nach einer Woche:

1. Die Sänger werden ihre Partien einstudieren, einschließlich Ensembleszene und Rezitative (alles in Italienisch)
2. Berührung mit dem Stil der historisch informierten Aufführungspraxis,
3. Erfahrung mit Bühnen- und Orchester-Proben,
4. Einladung bester Teilnehmer zu einem Konzert nach Deutschland
5. Erhalt der Aufnahme für Vorspiele/Auditions in den Theatern
6. Die Aufführung wird durch deutsche Berichterstattung begleitet.

Konditionen:

Bei der Bewerbung über Klassik aber frisch erhält man ein Stipendium, das die Kosten für die Teilnahme an der Akademie abdeckt.

Zu tragen sind Kosten für die Unterkunft (25 Euro pro Nacht) und Reisekosten (es gibt low-cost-Flüge aus Dortmund, Weeze und Köln).

Ein Transfer von Flughäfen in Vilnius, Kaunas können für Sie organisiert werden.

Es gibt folgende Partien noch zu besetzen:

- Susanna
- Marcellina
- Cherubino
- Il Conte die Almaviva
- Figaro
- Antonio / Bartolo

Arbeits- und Probenplan vom 30. Juli bis zum 6. August:

30. Juli, 11:00 bis 13:00 Ankunft

14:00 Infotreffen und anschließend come together, Verteilung der Probezeiten.

31. Juli von 10:00 bis 13:30 und von 16:00 bis 17:00

1. August von 10:00 bis 13:30 und von 16:00 bis 17:00

2. August von 10:00 bis 13:30 und von 16:00 bis 17:00

3. August von 10:00 bis 13:30 und von 16:00 bis 17:00

4. August von 10:00 bis 13:30 und von 16:00 bis 17:00

5. August von 10:00 bis 13:30 Probe mit dem Instrumenten-Ensemble und
von 15:00 bis 17:00 Generalprobe

6. August von 10:00 bis 10:30 gemeinsame Probe
von 11:00 bis 13:00 Probe mit Orchester
von 19:00 bis 21:00 Aufführung

31. Juli – 6. August

Von 10:00 bis 10:45 Stretching mit einem speziell für Sänger entwickeltem Übungskomplex und Unterricht des Schauspielerischen Könnens

Von 11:00 bis 13:00 Solo Unterricht mit der Einstudierung der Rollen und Partien

Von 13:00 bis 13:30 Ensemble

Von 15:00 bis 16:00 Zeit für Inszenierung und Schauspielerarbeit mit der Partitur

Von 16:00 bis 17:00 Coach in italienischer Sprache, Anprobe und Anpassung der Kostüme, Ensemble

Um 19:00 und 21:00 möglicherweise Performance von ausgewählten Szenen im Programm der abendlichen Konzerte, die täglich stattfinden.

Info über uns:

Ekaterina Porizko (Dirigentin und künstlerische Leiterin der Aufführung). Ab 2011 gibt sie Solo-Konzerte in den Baltischen Ländern, in der Ukraine und in Europa. Seit 2007 Teilnahme mit Auszeichnungen an internationalen Wettbewerben als Komponistin, Dirigentin und Organistin.

Ab 2014 Auftritte als Dirigentin: Oratorium „Elias“ F. Mendelssohn, Kantate „Johannes Damascus“ von S. Tanejew, „Matthäus Passion“ und Weihnachtsoratorium von J. S. Bach, Opernaufführungen „Die Hochzeit des Figaros“ W. A. Mozart, „Un giorno di regno“ G. Verdi, „Jolanthe“ P. I. Tschaikowski. Und symphonische Werke von E. Grieg, L. Beethoven, G. Fauré.

Ab 2016 Gründerin und künstlerische Leiterin von drei internationalen Festivals in Deutschland: „Turm und Klang“ in Esslingen, Glockenspiel-Festival in Stuttgart und Festival „MeerMusik“ in Meerbusch. Ab 2023 Leiterin/Gründerin der gUG zur Unterstützung professioneller Musiker „Klassik aber frisch“ EP.



Foto © Michael Zerban

Ekaterina Somicheva (Sopran, Vocal Coach) gibt regelmäßig Konzerte in Deutschland und in Europa. Die Bandbreite ihres Repertoires reicht von sephardischen Liedern bis hin zu Premiere-Aufführungen zeitgenössischer Musik, von Opernpartien zu Konzerten, von Operetten bis zu Werken geistlicher Musik.

Ihr Opern-Repertoire ist vielfältig: Cesare (Händel), Dido and Aeneas (Purcell), Jolanthe und Eugen Onegin (Tschaikowski), Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni (Mozart), la Traviata (Verdi), Pagliacci (Leoncavallo).

Ekaterina studierte im Sankt Petersburger Konservatorium bei Professor Elena Oparina. Seit 2020 ist sie Mitglied des Ensembles Düsseldorf Lyric Opera und Vokal Coach bei den Projekten von Ekaterina Porizko (Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium, MeerMusik).



Bewerbung/Anmeldung mit Arbeitsprobe (Video nicht länger als 2 Minuten) an eporizko@gmail.com oder klassik.aber.frisch@gmail.com.

